



Music is to his life, what life is to his music

« *Federico Palacios* is not only a wonderful clarinet virtuoso... he inscribed his name in the international musical universe and is committed within the innovative and very promising perspectives » - DNA

« One of my favorite clarinetists of today, Federico's interpretations are always fresh, engaging and moving. His refined taste and beautiful sound make every piece he plays shine and come to life. »

- Miguel del Aguila

Federico
Palacios

A passionate soloist and chamber musician, Federico moves through different genres and styles such as classical and contemporary music, freestyle improvisation and traditional sort.

An assiduous explorer of unknown works and composers, he has succeeded in the last years to expand his repertoire through exhaustive research. This has afforded him the ability to premier in each of his concerts at least one piece of previously unrecorded material and influenced the release of his first album, "Yvi Pياهو" (New Land) which boasts the first historical recording of six pieces by Latin American composers.





His accomplishments includes a Master degree in clarinet of Strasbourg's University, three music degrees in Clarinet (Uruguay, France and Greece), two Juvenalis Awards, a Strasbourg Philharmonic Orchestra Award and several special mentions in his impressive career. He studied with world renowned clarinetists such as Francisco Martino, Denis Tempo, **Armand Angster**, **Richard Stoltzman** and **Stanley Drucker** who described Federico's first album as "Great Recording!"

Former clarinetist at the Philharmonic Orchestra of Montevideo (Uruguay) and Philharmonic Orchestra of Athens (Greece), Federico has also performed as a soloist in France, Germany, Luxembourg, Greece and Uruguay.

He founded the "Notias" quintet, the "Balanço do Morro" and "Nota de Choro" quartets and the trio "Corda di Vento." He has world premiered musical works for solo clarinet, clarinet with piano and clarinet with orchestra.

Mr. Palacios is today a **Gonzalez Reeds®**, **Silverstein®** and **Selmer®** artist, he teaches at the Conservatory of Freyming-Merlebach (Fr) and he is soloist at the French ensemble "Mo".

concert proposals

- Concerto n°2 for clarinet & orchestra by Miguel del Aguila
- Concerto for clarinet & orchestra by Stavros Lolis
- Concerto n.2 for clarinet & orchestra, Op. 74 by Carl Maria von Weber
- Concerto for clarinet, harp & string orchestra by Aaron Copland

Concertos with other soloists

- Concerto for viola, clarinet & orchestra, Op.88 by Max Bruch
Mari Adachi, viola
- Concerto for flute, clarinet & orchestra, Op.41 by Franz Danzi
Mario Caroli, flute
- Concerto for two clarinets & orchestra, Op.35 by Franz Krommer
Richard Stoltzman, clarinet



MariAdachi

Born in Tokyo 1984, Mari Adachi began the violin at the age of four. She studied violin and viola at the Toho Gakuen Music School and she has been pursuing her career in viola since 2004.

She continued her studies of viola performance with Siegfried Führlinger and chamber music with Johannes Meissl at the Vienna University of Music and Performing Arts. In 2013 she graduated with the highest mark and distinction on her Master Diploma and in 2015 she graduated for her Soloist Master Diploma at The Lausanne Conservatory. Since 2012 she has been a member of Camerata de Lausanne directed by Pierre Amoyal and she performs in Switzerland, France, Turkey, Russia. Since 2013 she was the associate principal violist at the Tirol Symphony Orchestra in Innsbruck in Austria. In 2014 she played in Bemberg Symphony as a guest principal violist. Since 2015 she is based in Japan as a soloist and a member of Quartetto L'estro Armonico. Since 2016 she is a member of Estonian Festival Orchestra directed by Paavo Järvi.

In 2015, She played Martinu's Rhapsody Concerto with Lausanne Chamber Orchestra. The same year in the summer, she played in Montreux Jazz Festival. She is active also in a wide range of genres.

In 2014 at the Verbier International Music Festival in Switzerland she coached the chamber music lessons for amateur. She began to teach.



MariAdachi

She participated in the "Saito Kinen Chamber Music Study Group for young people". She trained in NHK Symphony Orchestra as an academy students from 2007 to 2009. In 2009 She played the principal viola in Seiji Ozawa Music School Opera projects and Orchestra projects in Japan and China.

She got the special Award and the excellent performance Award at the Kirishima International Music Festival in 2005, 1st prize and the Ravel Award at 6th Osaka International Music Competition ensemble department.

At the International Academy in Semmering in Austria, she won the soloist prize in 2010, 2011 and 2013.

In 2011 at the Baden-Baden Carl Fresh Academy, she played Bartok's viola concerto with Baden-Baden Philharmonic Symphony Orchestra and won the special award.

She studies the violin under Isako Shinozaki, the viola under Mazumi Tanamura, Siegfried Führlinger, Nobuko Imai, Gilad Karni, chamber music under Johannes Meissl. And she attended a number of master classes in Japan and Europe.

www.mariadachi.com

www.hellostage.com/MARI-ADACHI



Mario Caroli

Mario Caroli started the flute at the age of 14 and he got his soloist diploma only five years later, when he was 19. He studied with Annamaria Morini in Bologna and with Manuela Wiesler in Vienna.

At the age of 22, he won in Darmstadt the very coveted international prize "Kranichstein", which allows him to start a very intense solo career, thanks to an incredible capability of adapting to any kind of repertoire, and particularly developed all over Europe, USA and Japan.

His activity starts, as a logical prosecution of the Darmstadt Prize, as an advocate of contemporary music: his fame develops very quickly, and he becomes the preferred interpreters of some of the most important composers of our time. Salvatore Sciarrino, Gyorgy Kurtag, Doina Rotaru, Toshio Hosokawa, Ivan Fedele, Kaija Saariaho, Joji Yuasa and many others write for him beautiful solo pieces and flute concertos, which significantly help the development of the solo flute literature.

After years dedicated exclusively to this activity, his career turns again toward to the wide repertoire, without distinction of styles. This makes his figure completely apart from all the other soloists, absolutely unique and always surprising for his always new and fresh approach to his interpretations, who posses any incredible virtuosity as well as a vibrant personality. The critics have unanimously talked about him as a "phenomenon" for his overwhelming interpretations of Bach, Schubert or Debussy, and the "New York Times" has underlined the exceptional quality of his sound, by writing that "you would drink in".



Mario Caroli

Regularly present in the most prestigious festivals all over the world, Mario has performed at the Berlin and Cologne Philharmonie, at Concertgebouw in Amsterdam, at Wiener Konzerthaus, at Royal Festival Hall in London, at Suntory Hall in Tokyo, at the Lincoln Center in

New York, Scala of Milano, al Palais des Beaux Arts in Brussels, Megaron in Athens, at the Herkulessaal in München or at the Théâtre du Châtelet in Paris. He has been a soloist invited by orchestras such Philharmonia in London, Tokyo Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Greek Radio Symphony Orchestra, the Orchestras of the Italian (RAI), German (WDR, SWR) and Roumanian Radio, Orchestre National de Belgique, Icelandic National Orchestra, Tokyo Sinfonietta, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Aukso Chamber Orchestra, the Orchestra of the Opera Houses of Bari, Cagliari, Verona, Rouen and Stuttgart, the Neue Vocalsolisten, Les Percussions de Strasbourg, the Ensemble Contrechamps of Geneva, under the baton of very important conductors.

Mario has recorded about 40 cds, which got countless prizes from the critics. Invited for masterclasses and seminars from very important musical Institutions through the world, like the "FROMM" residency at Harvard University (Cambridge, USA) in 2008. A cosmopolitan and polyglot artist (he regularly speaks six languages), Mario lives in France, in Strasbourg, where he teaches flute at the Académie Supérieure de Musique and he holds the chair for flute at the Musikhochschule in Freiburg, following to flutists like Aurèle Nicolet, William Bennett, Robert Aitken and Felix Renggli. He got a PhD in Philosophy, and he plays a Miyazawa platinum flute.



Richard Stoltzman

“Stoltzman remains one of the most, if not the most, expressive clarinet soloists in the world.”

— Los Angeles Times

“He is an artist of indescribable genius.”

— The Washington Post

Richard Stoltzman's virtuosity, musicianship and sheer personal magnetism have made him one of today's most sought-after concert artists. As soloist with over a hundred orchestras, a captivating recitalist, an innovative jazz artist, and a prolific recording artist, this two-time Grammy Award winner has defied categorization, dazzling critics and audiences alike throughout many musical genres. Stoltzman's unique way with the clarinet has earned him an international reputation as he has opened up possibilities for the instrument that no one could have predicted.

He gave the first clarinet recitals at both the Hollywood Bowl and Carnegie Hall, and became the first wind player to receive the Avery Fisher Prize. He has performed or recorded with such jazz and pop greats as Gary Burton, the Canadian Brass, Chick Corea, Judy Collins, Steve Gadd, Eddie Gomez, Keith Jarrett, the King's Singers, Mike Manieri, George Shearing, Wayne Shorter, Mel Tormé, Spyro Gyra founder Jeremy Wall and Kazumi Watanabe.



Richard Stoltzman

“The greatest clarinetist of the century.”

— San Francisco Chronicle

“Richard Stoltzman is the world’s most phenomenal clarinetist...”

— Boston Globe

His commitment to new music has resulted in numerous premieres, including acclaimed clarinet works written for him by Steve Reich, Toru Takemitsu, Stephen Hartke, Einojuhani Rautavaara and Yehudi Wyner. As a ten-year participant in the Marlboro Music Festival, Stoltzman gained extensive chamber music experience, and subsequently became a founding member of the noted ensemble TASHI, which made its debut in 1973.

Richard Stoltzman's discography numbers well over seventy recordings. His most recent release is "Resolve" released on the PARMA label in 2014 featuring works of Hindemith. He has won Grammy® Awards for his recordings of the Brahms Sonatas with Richard Goode, and Trios of Mozart, Beethoven and Brahms with Yo-Yo Ma and Emanuel Ax. In addition to his appearance in Michael Lawrence's acclaimed documentary film, "Bach & friends," he was featured in the International EMMY® Award-winning series "Concerto!" with Dudley Moore and Michael Tilson Thomas.

www.richardstoltzman.com

www.franksalomon.com/richardstoltzman

contact

Federico Palacios

10b, rue des Roses
67430, Waldhambach
FRANCE

Phone:

+33 (0) 641 96 26 76

+33 (0) 368 044 222

e-mail:

contact@federicopalacios.com

web: <http://federicopalacios.com>

Concert pédagogique

La pianiste Célia Schmitt et le clarinetista uruguayen Federico Palacios ont donné un concert intimiste à la Corderie « Sonorités Intérieures ».

ILS FONT PARTIE DU NOUVEL ENSEMBLE MO qui propose des concerts pédagogiques et des créations musicales. Ses musiciens veulent apporter au public quelque chose d'original dans les morceaux qu'ils sont amenés à interpréter. Ceux du jour ont joué des pièces très fraîches de compositeurs classiques connus de tous, une musique adaptée à toutes les oreilles. Federico Palacios est non seu-



Deux instrumentistes et professeurs de grand talent. PHOTO DINA

lement un merveilleux virtuose de la clarinette mais un homme d'échanges. Il a in-

crit son nom dans l'univers musical international et s'engage dans des perspectives in-

novantes et très prometteuses. Avec Célia Schmitt, ils ont présenté les pièces à tour de rôle en les commentant à leur façon.

Le jeu délicat de la pianiste s'est accordé merveilleusement à l'interprétation du clarinetista. Opinant de la tête Célia Schmitt accompagne Federico Palacios qui accompagne de son corps les grandes envolées lyriques de son instrument en allant chercher les crescendo au ras du sol pour les élever vers le firmament.

Une merveilleuse soirée organisée en partenariat par l'école de musique, la municipalité de Sarre-Union et la société philharmonique. ■

Comunidad

El clarinetista salteño Federico Palacios es elogiado por grandes maestros en Europa

Intensa y prolífica actividad viene desarrollando en Francia el clarinetista salteño Federico Palacios siendo elogiado y destacado por grandes maestros de la música en el continente europeo. En su página web, se destaca el reciente concierto que junto a piano y coro realizó en la sede central del Consejo de Europa en Estrasburgo. Federico Palacios es Director, Profesor de clarinete y saxofón en la escuela de música Romanweiler, encargada en la cabecera Antonin Romanweiler es profesor de clarinete en el Cantón Escuela de Música de Thalheim. Actualmente reside en la ciudad de Wallbambach, Alsacia, Francia.

La actuación tuvo lugar durante la ceremonia anual de premiación a ciudades de ese continente distinguidas por su desarrollo. La ocasión tuvo como director al músico Hubert Dennerlé, quien en su rol de compositor dirigió el "Himno a la Libertad" (pieza que fuera encomendada por el Parlamento Europeo al Maestro Dennerlé, para la ceremonia de inauguración de su sede en Estrasburgo) y el "Himno a Europa" de L. van Beethoven con instrumentación del propio Dennerlé para la ceremonia de entrega de premios, 2016. Para estas dos obras presentadas en dicha ocasión, el Maestro Dennerlé invitó especialmente al músico salteño a participar como solista de las obras allí interpretadas.

Otro hecho novedoso y relevante lo constituye la invitación que el músico salteño ha recibido de SELMEI, la tradicional fábrica francesa de

clarinetas, para que junto a otros cuatro destacados clarinetistas de Francia, Suiza, México y Estados Unidos, participe en el afiche con el que dicha empresa promocionará su nuevo producto.

Federico Palacios también ha sido convocado a integrar la formación musical Ensamble Ethica, la que acompañará al Coro Sinfónico de Colorado (Estados Unidos) y sus ciento ochenta integrantes, en el gran concierto realizado en la Catedral de Notre Dame de Estrasburgo este 6 de julio. Bajo la Dirección del renombrado Director internacional Duain Wolfe, Palacios interpretó junto a la orquesta de Ethos piezas de Beethoven, Faure y Franck. Pero los puntos fuertes de la noche fueron el "Hallelujah, Rejoice" del compositor norteamericano Gary Fry y "Wonderous Love" de Samuel Lancelotti. La obra de Gary Fry fue compuesta especialmente para el Coro Sinfónico de Colorado para ser estrenada en esta gira europea 2016. La pieza de S. Lancelotti para clarinete y arpa solista fue altamente apreciada. Dicha pieza tuvo el elogio personal del Maestro Wolfe quien saludó la actuación de Palacios con elogios que fueron desde "hermosa interpretación" hasta "perfecta".

En paralelo a sus actividades de concertista, Palacios viene realizando también una intensa actividad como director de orquesta. Dentro de sus proyectos inmedia-



tos se encuentra la dirección del coro de orquesta a celebrarse del 20 al 26 de julio de este mes. Dicho coro está organizado por la Orquesta Filarmónica de Phasibourg en donde nuestro compatriota oficia de Director Suplente durante la temporada oficial de la citada orquesta.

Otro hecho relevante lo constituye la invitación que F. Palacios ha recibido de SELMEI, la mundialmente reconocida fábrica francesa de clarinetas, para que junto a otros cuatro destacados cla-

rinetistas de Francia, Suiza, México y Estados Unidos, participe en el afiche con el que dicha empresa promocionará su nuevo producto para el nuevo año escolar del hemisferio norte.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LOS PAÏS DES VOSGES DU NORD La Orquesta Filarmónica de Pays des Vosges du Nord "fue fundada el 25 de abril de 2007.

Tiene su sede en Diernebourg en Mosela. El objetivo de esta asociación es la promoción del territorio al lado de Alsacia, como a la de Piedmont, Vosges y más allá de esas fronteras.

La orquesta reúne tanto a los estudiantes de la escuela de música Phasibourg como músicos aficionados de toda la región.

Permite experimentar a los novatos el sabor de la música en su contexto, mientras que el desarrollo de una guía de información privilegiada, en un clima relajado y el respeto mutuo.

La orquesta de la Filarmónica de los Vosges del Norte País tiene como objetivo ser una estructura flexible y motivadora, particularmente abierta a la idea de la creación.

Su repertorio abarca desde el barroco hasta la época contemporánea a través del jazz y la música sinfónica clásica.

La adición de voces para desarrollar el repertorio lírico y sagrado no está ausente de los programas.

La orquesta está diversificando sus actividades educativas, ofreciendo ensayos abiertos y cursos de música, al tiempo que amplía su audien-



Junto a dos de sus alumnos

SARRE-UNION Concert pédagogique

Découverte de l'Amérique latine par la musique

Dans le cadre du festival « C'est pas le Pérou ou presque », les mélomanes présents ont vécu une superbe soirée musicale, dimanche 3 mai. Un concert pédagogique, grâce aux explications de Federico Palacios, avec une belle ouverture sur l'Amérique du sud.

CONSIDÉRÉ AUJOURD'HUI COMME L'UN DES MEILLEURS clarinettes uruguayens de sa génération, Federico Palacios n'en a pas perdu sa spontanéité naturelle et son sens de l'universalité de la musique. Il investit une grande part de son temps à la recherche de compositeurs méconnus, jamais joués, qui forment l'exclusivité de son répertoire et le font connaître régulièrement auprès d'un public mélomane très averti. Federico Palacios vit et enseigne aujourd'hui en France, à l'école de musique de Sarre-Union, entre autres.

Un duo et des morceaux de divers horizons

Célia Schmitt, pianiste et professeur de piano, impliquée dans la musique de notre temps, l'a accompagné le temps de cette soirée.

Les deux musiciens ont interprété « Tango Etude n° 3 » d'Astor Piazzolla, une pièce très peu connue pour clarinette et piano. Ce compo-



Une interprétation de Célia Schmitt tout en nuances. PHOTOS DINA

teur argentin, fils d'émigrés italiens, a donné ses lettres de noblesse au tango. « N'ayant que des tangos à son répertoire, son professeur, Nadia Boulanger, celle-ci l'encouragea à poursuivre dans cette voie », informe le clarinetiste. Grâce à ces compositions, le genre s'est émancipé et a nourri un répertoire renouvelé, à la croisée du savant et du populaire. Inspiré également par la musique contemporaine, il a adapté le tango pour en faire un moyen d'expression singulier.

« Sonus Dulcis », d'Andrian Pertout, aux sons très doux, est une recherche sur une mélodie qui pourrait être née dans la Cordillère des Andes. D'un rythme constant, deux

mélodies échangent entre elles. L'auteur a transformé cette mélodie andine avec les moyens de la musique contemporaine.

Federico Palacios, virtuose de la clarinette, tire sa renommée de ses créations mondiales de pièces. Il en va ainsi à Sarre-Union pour « The remarkable Rocket » de Sergio Cervetti, pour clarinette/piano. Cette pièce a été composée en 2013. Les trois morceaux inspirés de contes d'Oscar Wilde qui ont été la joie de son enfance sont écrits dans un style qui s'approche beaucoup de la musique contemporaine d'aujourd'hui.

« En 2010, pendant ma recherche, j'ai demandé à Miguel del Aguila des pièces pour clarinette. Il m'a propo-



Superbes interprétations de Federico Palacios.

sé d'arranger « Pacific Serenade » pour clarinette et piano. Cette musique nous permet de voyager en nous-mêmes là où notre imaginaire veut bien aller pendant qu'on l'écoute. Il est très important de partager avec le public des pièces peu connues ou pas connues du tout. Arturo Marquez, très grand compositeur mexicain, a beaucoup exploré différents domaines de la musique ».

Cette dernière pièce jouée par le duo représente de façon très subtile la vie quotidienne au Mexique. ■

M.-C. B.

LA PETITE-PIERRE

Le Répertoire Lorrain

Du classique dans la cité du jazz

Invité par l'association Parva Petra Sport-Loisirs-Culture de La Petite-Pierre (cité bien connue pour son festival de jazz en août), l'Orchestre philharmonique du Pays des Vosges du Nord a donné un concert à l'église simultanée. Tour à tour, des mélodies de Schéidt, Bach et Haendel ont résonné dans l'édifice qui jouxte le château, et conduit un public très attentif.

La part belle revient au soliste, le clarinetiste Federico Palacios, qui s'est distingué dans « Theme et variations pour clarinette et orchestre de Rossini. Virtuosité et musicalité ont ravi le public qui s'est littéralement emballé pour les interprètes. Le concert s'est clôturé avec une création, *Promenade*, du maestro et compositeur Hubert Dennefeld, pièce aux accents insolites et évocateurs, surprenante et enthousiasmante ! En bis, l'orchestre a gratifié l'assemblée d'une *Aria* de Haendel avant de clore à la viennoise par la *Marche de Radetsky*. Église comble et public enchanté pour un premier concert « classique » à La Petite-Pierre qui laisse augurer un retour en 2016.



L'Église simultanée de La Petite-Pierre a été le théâtre d'un concert flamboyant. PHOTOS DR



ROMANSWILLER Concert du conseil presbytéral

Interprétations vibrantes pour une noble cause

Le conseil presbytéral de Romanswiller organisait récemment un concert au profit de la Croix-Rouge et a vu se succéder de nombreux musiciens de talent.

LE PUBLIC est venu nombreux en l'église catholique de Romanswiller, écoutant avec attention Alain Holtz présenter les artistes de ce nouveau concert organisé par Gérard Helbourg, organiste de Romanswiller et intervenant à l'abbatiale de Marmoutier. A la trompette, Richard Jaeger et Pierre Muller, de l'ensemble Mossighaller, ont joué des extraits de deux marches du XVIII^e siècle. Tout au long du concert, Gérard Helbourg et Pascal Bernhard, également organiste, ont joué avec talent les accompagnateurs des artistes qui ont répondu à l'appel. Une cantate de J.S. Bach a été interprétée par la soprano Marie-Agnès Erwein, l'alto Corinne Minni, le ténor Gilbert Rahlmann et Bernard Schibler, basse, laissant ensuite la place à la soliste Adeline Dillenseger et sa flûte magique pour jouer

l'aria de la cantate 147 de J.S. Bach.

L'Ave Maria pour conclure

C'est ensuite le président de l'Harmonie, au trombone, qui interprète une gigue du XVIII^e siècle. Pour clôturer cette première partie, le directeur de l'Harmonie Frédéric Palacios s'est présenté au public avec son instrument de prédilection, la clarinette, avec laquelle il a obtenu de nombreuses distinctions nationales et internationales. Il a proposé l'adagio du concerto pour clarinette de Mozart. Exécuté avec brio, le morceau a provoqué une belle ovation dans le public.

Après le passage de la corbeille au profit de la Croix-Rouge, tous les intervenants sont revenus, notamment la merveilleuse Marie-Agnès Erwein, pour une interprétation vibrante de l'Ave Maria de Gounod. Autour de la musique et d'une noble cause, talents locaux et artistes voisins se sont fédérés pendant deux heures de musique et de chants chaleureusement applaudis.



Frédéric Palacios, à la clarinette, a été chaleureusement ovationné par le public. PHOTO DNA

A MA

LMO 02

Portada Quiénes Somos Indígenas de Salto Archivo de Noticias Salto, 6 de Octubre de 2014 Escribe tu blogueo Buscar

Diario EL PUEBLO

Una voz, tres voces

- Agropecuario - - Clasificados - - Culturales - - Dejando Huellas - - Deportes - - Editorial - - Especiales del año - - Especiales Semanales - - Generales -
- Informe Semanal - - Internacionales - - Mas allá de la nostalgia - - Nacionales - - Necrológicas - - Otras Localidades - - Policiales - - Política -
- Sociales - - Turismo - - Voz Populi -

El clarinetista salteño Federico Palacios debutó con su "Ensamble Mo" en festival de Estrasburgo

Publicado en 06.10.2014



El clarinetista salteño Federico Palacios acaba de debutar con su "Ensamble Mo" recientemente creado, en el Festival de Música Contemporánea de Estrasburgo, - Música 2014.

Este festival es un canto a la larga tradición musical y cultural de Estrasburgo, ya que mezcla varios estilos y medios de expresión, desde la música contemporánea en todas sus diversas formas y piezas orquestales, hasta el rock, el jazz y creaciones multimedia. Creación y libertad son los pilares fundamentales de este evento que invita a los artistas y al público, a experimentar y cuestionar su comprensión de la música y abrazar la democratización de la cultura en Estrasburgo.

Música, es célebre por sus altos estándares artísticos y el carácter festivo con el que se viven sus quince días de programación, a lo largo de los cuales se realizan unos treinta y cinco eventos. Se dirige a un público curioso y culto con muchas ganas de conocer expresiones artísticas contemporáneas en toda su diversidad estética y geográfica.

Se trata de un acontecimiento que hace honor a la posición privilegiada que ocupa Francia en el campo de la investigación y experimentación musical, erigiéndose resueltamente en una de las más brillantes vitrinas de Europa. Particularmente exigente, reúne un excepcional público en Estrasburgo, ciudad de la cultura por excelencia. Es una verdadera plataforma para la presentación de nuevas ideas y novedades sobre la relación entre la música y otras artes. Está abierta a las más diversas manifestaciones y se complementa con talleres educativos y otras actividades artísticas y académicas.

La actuación de Federico Palacios junto a su grupo "Ensamble Mo", tuvo lugar el pasado jueves 25 de setiembre, en el escenario de Bischofshelm. Dicha formación además está integrada por Claudia Reggio (flauta), Guillaume Lucas (oboe), María Sarri (clarinete).



Conexión Música

Revista Uruguaya de la Música Clásica

Número 1



Federico Palacios e Irene Silano
en Phalsbourg



Conciertos
Líricos



Bruno Gelber
en el Solís

ENTREVISTAS

NOTICIAS DE URUGUAY: AGENDA DE CONCIERTOS

NOTICIAS INTERNACIONALES

MÚSICA CLÁSICA EN LA ERA DIGITAL

MUSIC FOR EXPORT

MÚSICA COMENTADA

