Mo

ART EN MUSIQUE

L'ENSEMBLE

L'ensemble « Mo » est né de la rencontre entre Maria Sarri, Claudia Reggio, Guillaume Lucas, Thierry Blondeau et Fédérico Palacios lors du festival « Musica » 2014.

Ses musiciens sont unis par un même désir d'approfondir la recherche du phénomène sonore dans l'interprétation et de créer sans cesse des liens avec les autres dimensions artistiques.

L'ensemble « Mo » a comme démarche la représentation de programmes musicaux axés autour de l'évolution de la musique et de son développement notamment au travers de créations contemporaines.

Sa géométrie variable permet de présenter des programmes riches et variés qui sauront enthousiasmer l'auditeur et le transporter dans de multiples univers sonores pour un plaisir de l'écoute toujours plus élevé.

LES MUSICIENS

Tania Bernhard
soprano

Elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales en chant lyrique, puis se perfectionne auprès de Marie Kobayashi. Elle a également pu bénéficier des enseignements d'Elisabeth Schwarzkopf, d'Ingeborg Möller, Sabine Steffan, Yves Coudray…

Elle a eu le privilège de travailler avec des compositeurs comme Pascal Dusapin, Besty Jolas, Thierry Blondeau et Détlef Kieffer, qui lui a dédié « Ouadi » pour voix et trompette, création au Festival de Strasbourg en 2002.

Elle a interprété le rôle du rossignol dans « l'Enfant et les Sortilèges » de Ravel, et s'est produite à la Opernakademie de Baden-Baden, au festival de musique contemporaine Musica, en Allemagne, en Italie, au Brésil… Elle a eu l'occasion de chanter avec diverses formations et donne régulièrement des récitals de lied et mélodie ainsi que des concerts de musique sacrée.

Ruth Pereira Medina
flûte

Nommée "Jeune Espoir" à 17 ans au 5ème Concours International de Flûte en Andalousie (Espagne) et finaliste du 2ème Concours National Yamaha à Caracas (Vénézuéla).

Née à Barquisimeto (Vénézuéla). Elle commence ses études de flûte avec Victor Hugo Rojas à l'Académie Latino-américainne de Flûte du Vénézuéla et quelques années plutard elle fait partie de la National Children's Symphony Orchestra of Venezuela (dirigée par Gustavo Dudamel) .

En 2012 ella a ruçu son Diplôme Supérieur d'éxécution à l'unanimité du jury à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Vicens Prats bénéficiant d'une bourse « Scheuring » et en 2013 elle a reçu mention très bien le Diplôme d'études musicales au Conservatoire de Strasbourg.

Actuellement elle poursuit ses études en deuxième année du cursus intégré de licence-DNSPM à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR dans la classe de Mario Caroli.

Federico Palacios

clarinette

Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs clarinettistes uruguayens de sa génération, Federico Palacios n'en a pas perdu sa spontanéité naturelle et son sens de l'universalité de la musique.

Musique de chambre, classique, baroque ou contemporaine lui offrent le terrain pour explorer son talent et des répertoires connus comme moins connus. M. Palacios investit en effet une grande part de son temps à la recherche de compositeurs méconnus, jamais joués, qui forment l'exclusivité de son répertoire et le font connaître régulièrement auprès d'un public mélomane très averti.

Federico Palacios a ainsi pu enregistrer son premier album « Yvi Piahu », recueil de sept pièces inédites de compositeurs latino-américains, qu'il présente régulièrement en concert. Cet album s'est d'ailleurs vu gratifié du terme de « grand enregistrement » par le célèbre Stanley Drucker.

Homme sensible et engagé, F. Palacios a été de nombreuses fois récompensé : trois diplômes de clarinette en Uruguay, en France et en Grèce, une Maîtrise en clarinette, deux prix « Juvenalis » et le Prix de l'Orchestre Philharmonque de Strasbourg.

M. Palacios a été éléve de multiples clarinettistes de renommée internationale, tels que Francisco Martino, Armand Angster, Stanley Drucker ou Richard Stoltzman, pour n'en citer que quelques uns.

Invité par de grands orchestres en France, Allemagne, Grèce, Luxembourg et Uruguay, il est également le fondateur du quintette Notias, des quatuors Balanço de Morro et Nota de Chorro, ainsi que du trio Corda di Vento.

Ce virtuose de la clarinette tire sa renommée de ses créations mondiales de pièces pour clarinette solo, clarinette/piano et clarinette/orchestre.

Federico Palacios enseigne aujourd'hui la clarinette à l'école de musique du canton de Rosheim et l'école de musique et danse de Sarralbe. Directeur de l'école de musique de Romanswiller, il s'engage, parallèlement à l'enseignement et dans la direction d'orchestre.

Célia Schmitt

piano

Célia Schmitt obtient en 2003 son diplôme de piano avec mention très bien à l'issue des ses études avec Michèle Renoul et Laurent Cabasso au Conservatoire national de musique de Strasbourg. Elle est licenciée es musicologie à l'Université Paris IV (Sorbonne). Elle se perfectionne ensuite auprès de Kaya Han à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne) et obtient son diplôme de professeur de piano en 2006 puis son Master de piano en 2009.

En tant que professeur de piano au Conservatoire de Strasbourg, elle aborde la technique pianistique de la pédagogue alsacienne Marie Jaël et, dans le cadre du groupe de recherche sur la conscience corporelle, se forme avec Pedro Alcantara à la technique Alexander. Elle enseigne actuellement le piano dans les écoles municipales de musique de Molsheim et Brumath.

Impliquée dans la musique de notre temps, Célia Schmitt participe à des concerts du festival Musica en 2001 et 2003 et joue à Karlsruhe dans les concerts du cycle Bach et musique contemporaine.

Depuis 2005, elle donne plusieurs récitals en soliste et en formation de chambre et se produit lors des Mercredi de la Voix. Célia Schmitt s'associe également à la création de spectacles originaux au sein de la compagnie de théâtre musical Cuerda Rota à Valencia (Espagne) ou avec des danseurs à la Faculté des Beaux-Arts de Barranquilla (Colombie).

Arata Kojima

direction

Arata Kojima est né à Kawasaki, Japon, en 1985.

Il commence ses études de clarinette à l'âge de 13 ans. Et c'est à partir de 2004 qu'il rentre à l'Université National des Arts et Musique dans le cycle supérieur avec le professeur Masaharu Yamamoto à la clarinette et la musique de chambre avec M. Seiki Shinohe. Il obtiendra son baccalauréat en musique en 2008.

Quelque temps plus tard il s'installe en l'Allemagne pour poursuivre des études en Master en clarinette à la Hochschule de musique de Karlsruhe avec le professeur Wolfgang Meyer. Et c'est en octobre 2011 qu'il arrivera au CRR de Strasbourg pour finir sa spécialisation en clarinette avec M. Armand Angster. Aussi en 2011 il commence ses études de direction d'orchestre avec le professeur Miguel Etchegoncelay.

M. Kojima est finaliste en plusieurs concours en clarinette et en musique de chambre en Europe et au Japon. Il a participé à nombreux Festivals de Musique comme le "Festival Pablo Casals (Prades, France)", le "Rheinhessen Musikfestival (Rüdesheim, Allemagne)" et le le "Rheinhessen Musikfestival (Rüdesheim, Allemagne)". Il a était clarinettiste à des orchestres comme l'ORSO Philharmonic (Freiburg, Allemagne) en 2011, Sostenuto Orchestre (Clermont-Ferrand, France) en 2012 et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg en 2014.

AU PROGRAMME

Leanna Primiani U.S.A.	Crystal Cathedral création européenne
Alvaro Martínez Uruguay	Le Gros Pierre création
Stavros Lolis Grèce	Silence création
Ralph Vaughan Williams Royaume-Uni	Three Vocalises
Stavros Lolis	Mesókosmos
Héitor Villa Lobos Brésil	Assobio a Jato
Maurice Ravel France	Habanera

CONTACT

Fédérico Palacios
Directeur Artistique
mob. : 06.41.96.26.76
e-mail : momusicartists@gmail.com

Célia Schmitt
mob. : 06.83.04.57.83
e-mail : schmitt.celia@gmail.com